

Er gebeurt niets maar je

Expositie: 'Inzicht'; fotografie van Bart Glaudamus, Anna Luten, Jos Peters, Sietse Postma en Anita de Wit; Armenkerk Hoorn (deel Noorderkerk, ingang Veemarkt); geopend 8 en 9 november 13-17 uur; gratis toegang.

HOORN - Fotogroep Zilver heeft het heft in eigen hand genomen. Onafhankelijk van de reguliere kunstinstellingen huurden ze twee weekenden de Armenkerk te Hoorn. In deze intieme ruimte werd de expositie 'Inzicht' ingericht.

Zilver bestaat uit Bart Glaudamus en Anna Luten uit Haarlem, Jos Peters uit Utrecht, Sietse Postma uit Bovenkarspel en Anita de Wit uit Hoorn.

Het is de eerste keer dat de groep gezamenlijk naar buiten treedt. De expositie markeert het vijfjarig bestaan van Zilver en maakt de waarde van zo'n kritisch, bemoedigend klankbord zichtbaar. De fotowerken verschillen onderling sterk. Diverse technieken komen aan bod. De raakvlakken zijn interessanter. Grote gemene deler is een bepaald documentair karakter.

Elke fotograaf is uitgegaan van een zichtbare werkelijkheid, zoals zij die in hun directe omgeving of op reis gezien hebben. Een zichtbare werkelijkheid, niet dé zichtbare werkelijkheid want bij iedere exposant zie je de realiteit versmelten met zijn of haar persoonlijke visie. Dit in onderscheid met 'neutrale', puur registrerende fotografie. Als dit bestaat, want uiteindelijk draait ook dit om keuzes van de fotograaf.

De fotowerken op deze tentoonstelling lijken zulke registraties, maar hun betekenis gaat dieper dan het oog van de fotograaf reikt. Het wordt nergens zo duidelijk als in de werken van Anna Luten. Zij schoot



'Op zolder', een werk van Anna Luten.

de serie: 'Het huis van mijn grootmoeder, augustus 1914-juni 2008'.

De foto's zijn genomen op de dag na de begrafenis van oma. Het lijkt of ze elke ogenblik thuis kan komen. Alledaagse voorwerpen zijn in close-up uit de omgeving gelicht. Een boodschappentas, vaatwerk, een babyfoto en nog veel meer. Serviesgoed staat gegroepeerd als een historisch stilleven schilderij en vormt vanuit de wetenschap dat grootmoeder gestorven is, een fotografisch Vanitassymbool.

Indringend is de foto van de vitrage voor het raam. Je ziet zo het uitzicht waar de bijna 92-jarige vrouw dagelijks van genoot. Impliciet getuigt de serie van een bijna verdwenen ma-

nier van leven. Ongehaast, zorgvuldig en spaarzaam. Textiel is versteld, lapjes stof zijn bewaard en er is van alles verzameld in doosjes en potjes.

Dit willen bewaren van dingen die voorbij gaan, zit ook in de foto's van Anita de Wit. Minder persoonlijk, maar met dezelfde aandacht vereeuwigde ze de gebarsten muren in de gevangenissen op het Oostereiland en het schrale meubilair in de cellen.

Haar omgevingen zijn gebeten door de tijd. Zo fotografeerde ze nog net voor de renovatie, de vergane glorie van het Huis Vermande, aan de Koepoortsweg te Hoorn. Het leverde een serie foto's op die beladen zijn met melancholie. De andere exposanten hebben een bredere

blik en zoeken de buitenlucht op.

Bart Glaudamus toont foto's die hij maakte op IJburg, Kreta, Barcelona, Haarlem en Medemblik. Hij speelt met de horizon en heeft een voorliefde voor verlaten stranden en onheilspellende wolkepartijen.

Dreigend

De aardrijkskundige plekken waar ze genomen zijn lijken van minder belang. Het gaat om de sfeer die soms dreigend, soms vervreemdend en een enkele keer geestig is. Op een van de foto's staat een kerk te Haarlem in zulk onwerkelijk, filmisch licht dat de kerk getransformeerd lijkt tot Zweinstein. De woorden 'ongehaast' en 'aandachtig' kleven sowieso al

komt ogen tekort



FOTO'S ANNA LUTEN



Anita de Wit verbeeldt op 'Oostereiland' de gebarsten muren in de voormalige gevangenis.

Andijk. Van alle deelnemers onttrekt hij het sterkst autonome beelden aan de waargenomen werkelijkheid.

Door middel van contrasten, en het benadrukken van de geometrische vormgeving van schuren en kassen, schept hij afstand tot de locatie. Een aantal foto's zijn genomen te Parijs maar door het isoleren van deze stukjes omgeving doet dit er niet meer toe.

De fotografie van Postma lijkt

zich te ontwikkelen naar steeds strengere soberheid. Maar bij hem is minder meer. Zo vormt, op een van de werken slechts een stukje straat, een witte streep en een schaduw, een krachtig abstract beeld. De expositie als geheel draagt een verstilte sfeer.

Elk van de fotografen maakt op persoonlijke wijze het gewone bijzonder. Er gebeurt niets maar toch kom je ogen tekort.

LIDA BONNEMA

HOORN – Westfries Museum, Rode Steen 1. Tot 12 januari: Maria tentoonstelling over Mariaverering in Noord-Holland vanaf middeleeuwen tot heden. Open: di. t/m vrij. 11-17 uur, za. zo. 13-17 uur. Museum van de Twintigste Eeuw, Bierkade 4. 7 november tot 15 december: 'De onbevungen jaren' met foto's uit de jaren zestig; tot 15 december: expositie over 35 jaar Playmobil met landschappen en speelzones. Open: di. t/m vrij. 10-17 uur, za. en zo. 12-17 uur. Affichemuseum Nederland, Grote Oost 2-4. Tot 12 januari: 58 affiches voor de wereldtentoonstelling Expo 1958 in Brussel. Open: di. t/m vrij. 11-17 uur, za. zo. 12-17 uur. Museumstoomtram Hooft-Medemblik a/d Van Dedemstraat. Weekenden t/m 15 november: Historische Driehoek in herfststoe, weekenden vanaf 16 november sinterklaasprogramma. Informatie en reserveren: 0229-214862 of www.museumstoomtram.nl. Speelgoedmuseum, Italiaanse Zeedijk 104. Historisch speelgoed, een anderwets speelgoedwinkelje en schilderijen met speelgoed als onderwerp. Open: di. t/m zo. 11-17 uur. Historisch museum Turkije-Nederland, Wisselstraat 8a. Tot 1 januari: 'Mens en natuur', foto's van Savri Varan gemaakt in Turkije. Open: di. t/m zo. 12-17 uur. Boterhal, Kerkplein 39. Tot 24 november: als onderdeel van de Noord-Holland Biennale in de Boterhal thema 'Noord-Holland verpretpark' met fotografie van fons Brasser, Hans Singels en Irene Fortuyn, sculpturen van Geer Roobeek en vormgeving door Heila Jongerius. Open: di. t/m zo. 11-17 uur. Architectuurcentrum in de bibliotheek, Wisselstraat 8. Foto-expositie 'Stad, dijk en water' met foto's van Hanneke Verkleij en Marion Buis. Open tijdens bibliotheekuren. Atelier Driedimensionaal, Grote Oost 97. Tot 19 november: aquarellen van Fré van Limpt. Open: do. vrij. za. 11-17 uur. Galerie Oost 99, Grote Oost 99. Tot 10 november: najaarsexpositie met werk van zes kunstenaars. Open: wo. t/m zo. 12-17 uur. Galerie Wim Zwijzen, Mosterdsteeg 8. 9 november tot 6 december: schilderijen van Nikolaj Dielemans. Open: wo. t/m za. 14-18 uur en op afspraak. Kunstuitleen West-Friesland, Grote Oost 30. Tot januari: schilderijen van Cyril Desmet. Open: di. t/m vrij. 14-17 uur, za. 10-17 uur, eerste zondag van de maand 12-16 uur. Noorderkerk (Armenkerk), ingang Veemarkt. Weekend 8-9 november: fototentoonstelling 'Inzicht' met werk van de vijf fotografen van Fotogroep Zilver. Open: za. zo. 13-17 uur. Oosterkerk, Grote Oost 60. November: acryl- en olieverschilderijen van Anita Eijken. Open: tijdens diensten, voorstellingen en op afspraak 0229-219256. Oud Hoom, Onder de Boompjes 22. 8 november tot januari: oude ansichten van Hoom, verzameld door Giel van der Zel. Open: di. do. 10-16 uur, za. 10-14 uur. Park Gallery, Westerdijk 4. Tot 5 december: acrylschilderijen van Cees Lodder. Open: ma. t/m vrij. 13-17 uur en tijdens voorstellingen. Westfriesgasthuis (polikliniek), Maelsonstraat 3. Tot januari: werk van Tineke Pilkes en Margriet Vliegen. Wijkcentrum Grote Waal, Grote Beer 3. Tot 11 januari: tekeningen in viltstifttechniek door Flesel van Wijngaarden. Open: ma. t/m vrij. 9-12 uur.

aan de fotografie, maar helemaal bij een fotograaf als Jos Peters. Hij is een wandelaar met de camera. Te voet doorkruiste hij Spanje. Je loopt als het ware een beetje met hem mee.

Zijn keuze van fotografisch interessante onderwerpen bestaat uit kleine, schijnbaar onoglijke zaken die meestal over het hoofd gezien worden. De zwart-wit beelden zijn doordrongen van een desolate sfeer. Foto's van landweggetjes zonder verkeer vertellen bovendien over gevoelens van rust en aangename eenzaamheid.

Klassiek fotograaf Sietse Postma zoekt het dichterbij huis. Hij legde analoog en in zwart-wit, de vormen en structuren vast die hij zag in het agrarisch gebied tussen Bovenkarspel en